

A photograph of two women in a dance embrace. The woman in the foreground is wearing a vibrant magenta long-sleeved top and blue trousers, with her arms around the other woman. The second woman is wearing a blue patterned long-sleeved top and green trousers. They are positioned against a dark, textured background. The title 'BODY REFLEX' is overlaid in large yellow letters at the bottom of the image.

BODY REFLEX

CHORÉGRAPHIE : Marielle Desjardins

INTERPRÉTATION : Eglantine Chauchaix et Marielle Desjardins

COMPOSITION MUSICALE : S8JFOU

LE POINT DE DÉPART

“Nous sommes en 2020, c’est la crise du covid, et la France doit se plier aux gestes barrières. Plus le droit à la bise, ni à l’accolade ou à la poignet de main. Pourtant j’observe que dans le monde, une culture du contact, bien plus forte que ce que je n’imaginais existe. Je vois apparaître autour de moi, tout un tas de « check » pour garder un contact physique au moment de la rencontre. Check du pied, check du coude, ... ma mère à l’inverse, qui n’aime pas faire la bise, est ravie de cette nouvelle. Tandis ce que ma soeur qui vit en Norvège me dit que cela ne change rien aux habitudes. Intriguée, je m’intéresse de plus près aux comportements et gestes sociaux au moment de cette rencontre, et découvre un nouveau champs lexical à explorer.

Tous ces mouvements à la fois si présents et si effacés me donnent envie de les mettre en scène, pour comprendre la richesse du corps au sein de notre société. Faire un gros plan sur ces habitudes dont on ne fait plus attention mais qui sont quasi vitales. À travers la musique complexe du musicien et compositeur S8JFOU, les mouvements que l’on connaît se transforment et déplacent le temps. Une façon de changer le regard que l’on a sur nos gestes du quotidien et sortir du confort d’une norme.”

Marielle Desjardins



LE PROJET



PROPOS ARTISTIQUE

Au départ deux femmes, amies, amantes, soeurs, ou peut-être mère et fille. Elles sont sur le point de se rencontrer lorsque leur premier geste hésite puis commence à se répéter frénétiquement. Dans cette boucle répétitive infinie, sur la musique de S8JFOU, la danse transforme peu à peu les corps dans une encyclopédie des gestes de la rencontre. Mais quand savoir la fin de l'histoire quand elle ne fait que recommencer ? À travers ce duo, on y voit des références à nos cultures ritualisées où les gestes ordinaires sont regardés d'un nouvel oeil.

LE RAPPORT À LA MUSIQUE

S8JFOU et Marielle Desjardins travaillent ensemble depuis la première pièce de la compagnie *Le corps a ses raisons*. *BODY REFLEX* étant le deuxième volet sur le thème de la rencontre, la collaboration était comme une évidence. La musique électronique de S8JFOU permet à Marielle d'explorer différentes histoires, temporalités et émotions, avec seulement deux personnes au plateau. Sur la base d'une boucle qui se répète à l'infini, tel le geste de salut, des sons complexes s'insèrent petit à petit, comme de nouveaux mouvements que l'on découvre sur les corps. Les informations sont à la fois simples et complexes. On entend ce que l'on veut voir, et on voit ce que l'on veut entendre.

LE PROCESSUS DE CRÉATION

LE PRINCIPE DE RÉPÉTITION, D'ACCUMULATION ET DE TRANSFORMATION

La partition est créée à partir de gestes de saluts existants, comme la bise, serrer la main, le hug, s'incliner etc. La répétition du mouvement est fondamentale dans le travail d'écriture, car elle fait le lien avec ce geste que l'on répète tous les jours, toute notre vie. Puis vient le rapport à la musique et au temps, où cette répétition dans le corps permet d'accéder à de multiples variantes, ce qui rend un simple mouvement du quotidien fascinant, voir hypnotique.

QUESTIONNER L'HISTOIRE, LE GENRE, LA SOCIÉTÉ

Pourquoi la poignet de main c'est pour les hommes et la bise pour les femmes ? Pourquoi les enfants n'ont pas accès à cette coutume sauf quand les adultes leurs imposent ? Depuis quand existe ces habitudes et pourquoi ? Dans cette boucle répétitive, l'idée est de pouvoir apercevoir de la nouveauté dans des images qui nous sont habituelles, existantes à notre histoire (une peinture de Frida Kahlo ou Klimt, un moment politique, la coupe du monde de football...).

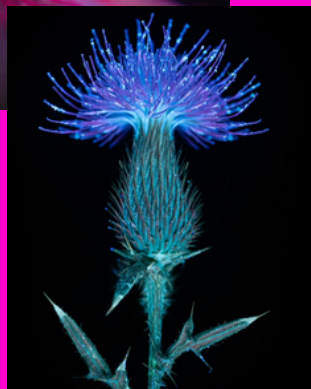
Marielle a fait appel à la psychologue spécialisée en neuroscience Murielle Guillery, pour être regard extérieur sur la pièce. Ensemble, elles discutent des comportements sociaux au sein d'une société. Dans la création, cela a permis d'affiner le mouvement en créant des partitions autour des "intentions de mouvements" en rapport avec nos émotions.



LA FLUORESCENCE

LE LIEN ÉTROIT ENTRE LA VIE HUMAINE, ANIMALE ET VÉGÉTALE.

Dans le documentaire " *LA VIE EN FLUO* " , sur *Arte*, c'est un phénomène biologique fascinant, à la croisée des sens, qu'explorent Rachel Guénon et Samuel Guiton, illustré de séquences magnifiques révélant l'étrange beauté du monde vivant. De leurs laboratoires à leurs expéditions nocturnes, éclairées par des lampes à UV, on y rencontre des scientifiques pionniers qui cherchent à comprendre les potentialités insoupçonnées de la fluorescence.



Couleurs et lumière envoient des messages dans la nature qui dévoilent l'univers captivant d'une réalité parallèle. De la jungle de Singapour aux récifs coralliens, en passant par les perruches australiennes et les plantes carnivores, **la fluorescence influence les comportements des animaux et des plantes.** Arme de séduction ou de prédation, elle s'avère être un langage à part entière que la science commence à peine à décrypter.

Marielle souhaite créer des costumes flashy ou fluorescents, qui apporteraient un autre niveau de compréhension à la rencontre, pour rendre visible l'invisible.

LA COMPAGNIE

La **Compagnie Turba** tisse des projets de danse contemporaine où **le corps devient langage**. On y explore sa place dans le monde, son poids, sa liberté, et, par le mouvement, on bouscule les normes, on défait les cadres, on réinvente le geste social. **Animée par le désir de valoriser l'art du mouvement et d'approfondir la connaissance du corps**, la Compagnie Turba investit des lieux non dédiés ; écoles, établissements de santé, espaces du quotidien.

Elle y déploie la danse comme un vecteur de dialogue et de transmission, **convaincue que celle-ci peut contribuer à repenser notre manière d'être ensemble, de faire société, et de faire corps**.

LES ARTISTES



MARIELLE DESJARDINS

Originaire de Marseille, Marielle entame un parcours de danse qui la mène de l'Australie à Paris puis à travers l'Europe, où elle affine sa pratique de la danse contemporaine. À 25 ans, elle franchit un cap en créant son premier solo *Seule avec les autres*, salué par le 2^e prix du Ballet du Nord. Elle construit ensuite un parcours mêlant création artistique et transmission. Elle obtient son diplôme d'État de professeure en 2017, et enseigne dans diverses structures. Au fil des années, elle enrichit son approche en se formant également au yoga traditionnel, dont elle obtient le diplôme de professeure en 2024. En parallèle, elle se consacre pleinement à la création et participe aux fondements de la Compagnie Turba en 2021. Marielle crée le projet « Ce qui nous lie », et les pièces « Le corps a ses raisons » (2024), « Boum Boum » (2025) en co-écriture avec Zoranne Serrano, et *Body Reflex*.



EGLANTINE CHAUCHAIX

Danseuse de formation contemporaine, elle navigue entre la scène et l'espace public, entre la danse, le théâtre gestuel et se grandit grâce aux échasses. Elle est interprète auprès de la Cie OFF, le Collectif Imprévu.e.s, la Cie Oriantheatre, la Cie Flowcus. Eglantine intègre la Compagnie Turba dans la création *Le corps a ses raisons*.



S8JFOU

Avec six albums à son actif, S8JFOU est compositeur/musicien indépendant et autodidacte. Adepte d'une musique méticuleuse et sinieuse dans laquelle les expérimentations électroniques côtoient les grandes familles musicales. Lorsqu'il ne trouve pas dans les outils existants le moyen d'exprimer ses envies, il construit ses propres synthétiseurs, ses propres machines. S8JFOU intègre la Compagnie Turba dans la création *Le corps a ses raisons* puis *Body Reflex*.

CONTACT

Association **COMPAGNIE TURBA**

Adresse : 49 quai de de la Prévalaye, 35000 Rennes

APE : 90.01Z - Arts du spectacle vivant

N°SIRET : 907 515 225 00015

Représentée par Clémence Hannoun, présidente

Contact artistique | Marielle Desjardins

+33 06.84.31.52.36

compagnie.turba@gmail.com

