

LE CORPS A SES RAISONS

CRÉATION 2024

CHORÉGRAPHIE

Marielle Desjardins

POUR 3 DANSEUR·EUSE·S

Andrège Bidiamambu

Églantine Chauchaix

Zoranne Serrano-Reinoso

MUSICIEN LIVE

S8JFOU

DURÉE DE LA PIÈCE

25min

NOTE D'INTENTION

En société, si vous vous amusez comme moi à observer des corps, vous pourrez remarquer qu'il existe des habitudes corporelles communes. D'où viennent ces comportements ? Je me demande si nous sommes réellement libres de décider de nos mouvements dans un monde qui s'est imposé à nous. Ces réflexions autour du corps rejoignent l'intérêt que je porte à l'identité humaine à travers le groupe. Ainsi, j'ai voulu baser mes recherches sur le premier échange qui se crée entre deux individus, à savoir, la rencontre.

Je m'interroge sur la façon dont les sens influencent nos décisions et nos comportements envers autrui. Dans une création avec des danseuses professionnelles, une double lecture complexe et fascinante s'est imposée à moi, car les danseuses ont à la fois un vécu corporel, propre à elles-mêmes, mais aussi un apprentissage du corps formaté par la danse. Ainsi, pour clarifier la lecture, j'ai fait appel à Murielle Guillery, psychologue spécialisée en neuroscience, pour en savoir plus sur les détails de nos comportements. Après avoir été témoin d'une première recherche en studio avec l'équipe artistique, Murielle m'a parlé de la cognition incarnée. C'est-à-dire, ce langage corporel, ce mouvement avant la parole, cette fine perception qui révèle un autre aspect du langage, une mémoire physique fascinante qui s'actionne et se crée avant l'intellect. Développée depuis l'enfance, elle permet de nous adapter individuellement et nous procure reconnaissance et sentiment d'appartenance aux yeux des autres.

C'est ce langage non-verbal subtil, que je souhaite intégrer à un geste bien connu qu'est "l'accolade" dit aussi "hug". Une façon de jouer avec ce que nous avons en commun et qui, bien souvent nous échappe.

[Marielle Desjardins](#)



LE SPECTACLE

Le corps a ses raisons est une pièce chorégraphique autour des rencontres, où la nécessité d'entrer en relation avec l'autre est le point d'ancrage. Sur scène, un musicien live, et trois danseuses. Ensemble, iels créent différents personnages, montrant à voir la complexité et la beauté des relations. Pendant que les corps s'enlacent, se percutent, se frôlent ou s'évitent, le musicien prend place grâce à des sons créés pour chacun d'entre eux-elles. Transportant ainsi le public, témoin de ces multitudes histoires, dans un voyage qui fait écho au besoin fondamental d'être relié aux autres.



LE LIEN À LA MUSIQUE

La musique du spectacle est une composition originale de S8JFOU. Le musicien construit et crée sa musique en même temps que la chorégraphe, sur les moments de résidence. Il retravaille ensuite les morceaux seul, et les fait écouter à Marielle Desjardins avant les prochaines sessions de travail ; ainsi, la danse et la musique sont étroitement liées. Par exemple, lorsque le travail sur les différentes intentions ou « états de corps » a commencé, S8JFOU s'est inspiré des énergies des danseur.euse.s pour imaginer des ambiances et rythmiques sonores, ce qui, par la suite, a permis de nourrir les qualités de mouvements des interprètes.

En plus de composer la musique de la pièce, S8JFOU est également sur scène, et joue en live. Transportée par les concerts en général, et à l'énergie que cela procure, Marielle Desjardins tenait à ce que le musicien occupe cette place, pour amener une autre dimension à la musique, à la pièce, et emporter le public dans un univers à part.

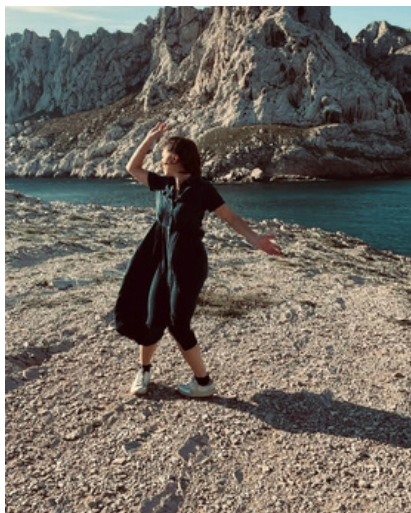
LA COMPAGNIE

La **Compagnie Turba** est une association de danse contemporaine.

Turba, en latin, désigne la foule en désordre, le tumulte des êtres. En arabe, cela signifie le sol/la terre.

Initiée en 2021 par Marielle Desjardins, chorégraphe et chercheuse du mouvement, son travail tend à sensibiliser la place du corps dans la société. Intéressée et touchée par le langage non-verbal lié aux comportements et aux habitudes, la sincérité des corps en mouvement est mise au premier plan afin de faire ressortir de façon sensible et ludique nos normes et constructions sociales. Dans le but de valoriser l'art et d'encourager une meilleure compréhension du corps en mouvement, la compagnie a pour objectif de développer la danse dans des lieux non-dédiés tels que les écoles et les établissements de santé.

MARIELLE DESJARDINS



Née à Marseille, Marielle est **danseuse contemporaine, pédagogue et chorégraphe** franco-canadienne. Formée à la danse classique et à la modern dance à l'Australian Dance Performance Institute en Australie, elle découvre la danse contemporaine à vingt ans. Puis poursuit sa carrière à Paris, aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, et à travers l'Europe. Notamment en Italie et en Belgique, où elle affirme et développe sa technique grâce à des rencontres telles que Jos Baker, Daniel Linehan, Thomas Hauert ou encore Olivier Dubois.

Chercheuse du mouvement, Marielle travaille autour de la notion de «corps social» et crée à 25 ans son premier solo **Seule avec les autres**, qui joue des corps dans les boîtes de nuit, et obtient le 2e prix du Ballet du Nord au concours Shake Shake Shake. Dans un parcours alliant chorégraphie et enseignement, elle obtient son diplôme d'Etat de professeure de danse contemporaine au Centre Chorégraphique National de Roubaix en 2017.

À l'automne 2021, elle fonde la Compagnie Turba à Rennes et crée sa première pièce de groupe, **Le corps a ses raisons** (2024), un trio où l'art et la science se croisent afin de questionner le geste de la rencontre. Aujourd'hui le travail de Marielle continue de s'inspirer de danseur-euses engagé-es qui ont marqué l'histoire, et dont la perspective est un changement des codes pré-existants, et où le mouvement est une écriture de l'imagination, de la recherche et du jeu.

Compagnie Turba - Présentation de création "Le corps a ses raisons" 2024

LES ARTISTES



EGLANTINE CHAUCHAIX

Danseuse de formation contemporaine, elle navigue entre la scène et l'espace public, entre la danse, le théâtre gestuel et se grandit grâce aux échasses. Elle est interprète auprès de la Cie OFF, le Collectif Imprévu.e.s, la Cie Orianthéâtre, la Cie Flowcus. Eglantine intègre la Compagnie Turba dans la création *Le corps a ses raisons*.



ZORANNE SERRANO

Danseuse contemporaine formée à S.E.A.D, en Autriche, elle rejoint plusieurs compagnies de spectacles vivants, entre spectacles en salles et arts de la rue (Tango Sumo, Le cirque Rouages, la Cie Rosa Bonheur, La Générale d'Imaginaire). Zoranne intègre la Compagnie Turba dans la création *Le corps a ses raisons*.



ANDRÈGE BIDIAMAMBU

Attiré par les danses funk styles et principalement par le Locking, il intègre en 2010 le collectif « La tête dans les baskets ». Andrége est ensuite interprète pour différentes compagnies : Amala Dianor, Chute libre, S'poart et Gabriel UM. Andrége intègre la Compagnie Turba dans la création *Le corps a ses raisons*.



S8JFOU

Avec cinq albums à son actif, S8JFOU est compositeur/musicien indépendant et autodidacte. Adeptes d'une musique méticuleuse et sinueuse dans laquelle les expérimentations électroniques côtoient les grandes familles musicales. Lorsqu'il ne trouve pas dans les outils existants le moyen d'exprimer ses envies, il construit ses propres synthétiseurs, ses propres machines. S8JFOU intègre la Compagnie Turba dans la création *Le corps a ses raisons*.

ETAPES DE TRAVAIL

Résidences

2022 : CCNRB, Triangle (Rennes)

2023 : CCNRB, Reservoir danse

2024 : Triangle (Rennes) + ouverture publique

Ateliers autour de la création

février et novembre 2023, mars 2024

Projet pédagogique autour de la création

Ce qui nous lie - septembre à décembre 2024 en partenariat avec l'école primaire la Providence/Vert buisson à Bruz

Partenaires - Prêt de studio & ateliers

CCNRB, le Triangle, Reservoir danse, la Paillette.

Compagnie Turba - Présentation de création "Le corps a ses raisons" 2024

COMPAGNIE TURBA

Artistique | Marielle Desjardins
+33 06.84.31.52.36 / compagnie.turba@gmail.com

Administration | Production | diffusion
production.cie.turba@gmail.com

BUREAU ADMINISTRATIF

CLÉMENCE HANNOUN, Présidente
RAPHAËLLE MREJEN, Trésorière
ANA GLUSCHANKOF, Secrétaire

Adresse : 49 quai de de la Prévalaye, 35000 Rennes

E-mail : compagnie.turba@gmail.com

APE : 90.01Z - Arts du spectacle vivant

N°SIRET : 907 515 225 00015

